

# 马丁·莫克在中国

作者：周宏（音译：Zhou Hong）

翻译：Simon Sui（个人博客：<http://blog.sina.com.cn/u/2998316592>）



自由职业雕刻大师马丁·莫克在他 40 年的职业生涯中，已经为超过 15 个国家和地区创造了大约 670 幅邮票作品。

**斯堪地纳维亚雕刻师马丁·莫克希望在中国留下持久的影响力**

马丁·莫克（以下简称莫克）通过显微镜，近 10 小时不间断地观察一块皮带搭扣大小的钢板。他手执刻刀在钢板上雕刻着一行行线条、一个个细点，创作着古代天文仪器的精密图案

莫克是一位自由职业雕刻大师，他最近的作品是由中国邮政和丹麦邮政共同发行的“天文仪器”系列邮票。该系列邮票是他四十年来为超过 15 个国家和地区，所创作的近 670 件邮票作品中的“新成员”。如今世界上与莫克先生并驾齐驱的雕刻师已经不多了，即便如此，莫克也算是其中最多产、最活跃的雕刻师。丹麦邮政邮票部经理兰娜·瑞普特 Lene Reipuert 如是说。现年 57 岁的莫克介绍说：“这些年来，我在世界上一共有四处落脚处。”

莫克是挪威人，家在瑞典，但实际上生活在丹麦。此外，他每年还要花 2-3 个月待在格陵兰岛。



马丁·莫克修改他学生的作品

今后他也将每年在中国待 2-3 个月。

莫克说：“我第四个落脚处就是中国。”

自 2010 年来，莫克已经为中国雕刻了两个系列邮票，其中包括欧洲音乐家肖像系列。为莫克与中国搭建起合作桥梁的正是丹麦邮政，而莫克也是丹麦邮政的主雕刻师。

莫克的作品在中国 2 千万邮票收藏者中产生了轰动效应。许多中国收藏者将邮票寄往丹麦，希望莫克先生能在邮票上签名。

“我非常高兴收到从丹麦寄回的署有莫克签名的邮票，”一位来自吉林省长春市的集邮爱好者刘政说道。

“莫克创作的邮票具有高超艺术价值，我希望能在中国看到更多的雕刻邮票。”

刘先生的愿望不会落空，如今莫克不仅为中国雕刻邮票，他还在执教中国下一代雕刻师。

中国邮政印刷署和丹麦邮政共同组织一个为期一年的培训项目，莫克将负责传授十位中国学生雕刻技艺。该项目的目的就是延续雕刻艺术在中国、乃至全世界的香火。

莫克说：“中国将是世界上第一个组建一支年轻雕刻师队伍的国家。”

“这不仅有助于提升中国邮票的艺术表现力，而且对手工雕刻艺术未来的发展也有着非常重要的意义。”

随着邮票胶印相关技术在工业化和电子化方面的发展，使得邮票印刷成本更加低廉。而手工雕刻的邮票即没有胶印邮票色彩鲜艳，而且雕刻本身也是一个非常耗时费力的过程。

丹麦邮政设计经理马丁·品格尔介绍说，胶印邮票在20世纪60年代开始崛起，至80年代间逐渐达到顶峰。如今世界上已很少有国家发行手工雕刻的邮票。根据总部位于巴黎的邮票社团Art du Timbre Grav提供的数据，现今世界上仅有10%-15%邮票为手工雕刻。

手工雕刻技艺也面临失传的危机。全球邮票雕刻师已所剩无几，而且大部分雕刻师年龄在50岁以上。此外，世界上几乎没有任何专业机构传授手工雕刻这门技艺。

“手工雕刻技艺将在世界上许多地区失传，”品格尔说道，“而中国通过培养10多名年轻雕刻师，将确保这项技术未来的发展。”

在来中国前，莫克从未开展过教学工作。“我几乎没加考虑就接受了这份工作，因为我意识到自己热爱教学！在中国教学更是一种愉悦。”莫克说道。

他的学生也在享受课堂上的每分每秒。

“他是一名非常严格的老师，但是我们都非常喜欢他。”来自清华大学艺术设计学院的学生-袁怡珊（音译：Yuan Yishan）说道。不过，对许多学生而言，学习雕刻技艺是一个非常痛苦的过程。莫克解释道，一副作品往往要花费数月才能完成。有时，他们需要连续4至5个小时坐着雕刻作品。另一名坐在教室前排的学生-杨志英（音译：Yang Zhiying）说，自从她加入这个培训项目后，她的手腕和脖子就一直疼痛。由于需要从莫克那里学习的东西太多，杨小姐和其他同学一样，总是早上8点就来到教室，直至晚上9点才离开，希望能够学习尽可能多的知识。

“学生们需要知道，如果想真正掌握这门艺术，他们仍有很多路要走，”品格尔说道。一名雕刻师往往要在5至8年的实践工作中，磨练自己的技艺，往往要到他们40多岁时，技艺才真正成熟。

学生们正在取得缓慢而稳步的进步，莫克说。越来越多的学生作品被展示在教室的墙面上。

“我们非常感激能拜莫克为师，他的确在帮助我们成长。在他到来之前，国内雕刻技艺方面的知识非常匮乏。”班上最有经验的学生郝欧（音译：Hao Ou）说道。郝欧是中国第三代雕刻师，现在师从莫克，精益求精。

郝欧介绍说，中国有着 100 多年的雕刻邮票历史。1908 年，当时总部位于美国纽约的美国钞票公司雕刻师洛伦佐·J·海趣来到中国，培训了中国第一批雕刻师。如今中国老一代雕刻师的平均年纪普遍超过 60 岁，由于年龄太大，几乎都不参与雕刻工作。

郝女士之前的老师和莫克最大的区别是，莫克更加强调对雕刻师心灵的开导，而不仅仅是技艺的磨练。

“你必须缓慢、有耐心。”这是莫克每堂课必定要强调的一句话。

为帮助学生进入一种平静的状态来专注创作，莫克甚至在课堂上朗读诗歌。他最欣赏的诗歌是由威廉·布莱克创作的《天真的预言》中的“一沙一世界，一花一天堂”。

莫克说：“你可以通过一张邮票来了解整个故事，就像你通过一片沙了解到整个世界一样。”

莫克在中国所传授的知识来自他整个人生中所累积的经验。“我敞开自己的心灵，将经验传播出去。”莫克说。莫克天性热爱自由。他来自一个艺术家家庭，从小在父母的工作室里长大。



中国邮政和丹麦邮政联合发行以古代天文仪器为主题的系列邮票，由马丁·莫克雕刻

“我在学校里只待了 9 年，16 岁时辍学，因为我无法呆在学校里。”他说道。

在艺术学校学习时，莫克发现自己爱上了雕刻艺术，但是学校没有足够的知识供他去学习。18岁那年，他给瑞典邮政写了封信，咨询是否可以在那里学习邮票雕刻技艺。

“我当时对雕刻邮票知之甚少，”他说。在发现只有雕刻邮票的艺术家们才是真正了解雕刻技艺的专家时，当时的莫克认为瑞典邮政是他的最佳选择。

“我从未被雇佣过，”莫克说。“我喜欢漂游的生活，不喜欢有老板管着。”

从20岁起，莫克成为了自由职业者。他搬到瑞典西海岸的一个小岛，整天坐在小岛上雕刻、绘画，非常高产，也非常开心。

除了他的孩子们，只有远足和航海能够将他从工作中解放出来。这也是为什么他每年要花几个月的时间待在格陵兰岛。“当工作的时候，我就像一只休憩中的熊；休憩的时候，我就需要运动，这样才能达成一种生活的平衡。”

他发现在好动的个性与安静的工作间取得平衡非常重要。“我喜欢冰和高山，因为对我而言，他们总是变化。当你在山上爬行时，周围的景色总是变化。当你攀上顶峰，还有一个新的高峰要攀登。从来没有一个终点。你会觉得自己非常渺小。”莫克说。“我自视甚高，所以通过这种方式可以影响到我自己。”

对他而言，冰总是在不断地变化。在格陵兰岛，他一早就出航观察海上浮冰。“它们的颜色既不是白色也不是蓝色，这些冰块在不停地变化，消融、再结冰或是分裂，颜色绚丽多彩，形状更是五花八门、无奇不有。你可以观察到光线在消失，所有的冰块映照着月亮和太阳。这些都是创作的无限源泉。”

在自然的感化下，莫克从不倦于雕刻、绘画。他同时还从事拍摄格陵兰岛自然美景的影片工作。

“我们认为，世界上没有任何一位雕刻家像莫克一样工作勤奋，”品格儿说道，“在专注于雕刻技艺的同时，他总能兼顾发展其他技艺，这是非常独一无二的。”

丹麦邮政与世界上许多雕刻师都有联系，但是莫克是他们的首选。“这是为什么我们将他推荐给中国的原因。”品格儿介绍说。

“在从事雕刻事业40年后，我每天早总是非常开心地上醒来，虽然辛苦但是开心，”莫克说道。“对我而言，来中国将书写自己事业的新篇章。我之前从未想过来中国。但现在，我已经在这里了，这将是一段新旅程。”

